

# Арт-фотография и Фотожурналистика

Анна Федотова

# Фотожурналистика умерла?

“Фотожурналистика умирает. Фотожурналистика умерла. Фотожурналистика — труп”.

*Жан-Франсуа Лерой, Франция, директор международного фестиваля фотожурналистики Visa Pour l'Image*

“Фотожурнализм умер 1 августа 2010 года в 11 часов 12 минут по Гринвичу””.

*Нейл Бёрджес, фотожурналист, основатель и владелец агентства NBPictures*

“Современное телевидение и интернет практически уничтожили классическую фотожурналистику”.

*Владимир Вяткин, фотокорреспондент РИА Новости, обладатель*

# 2

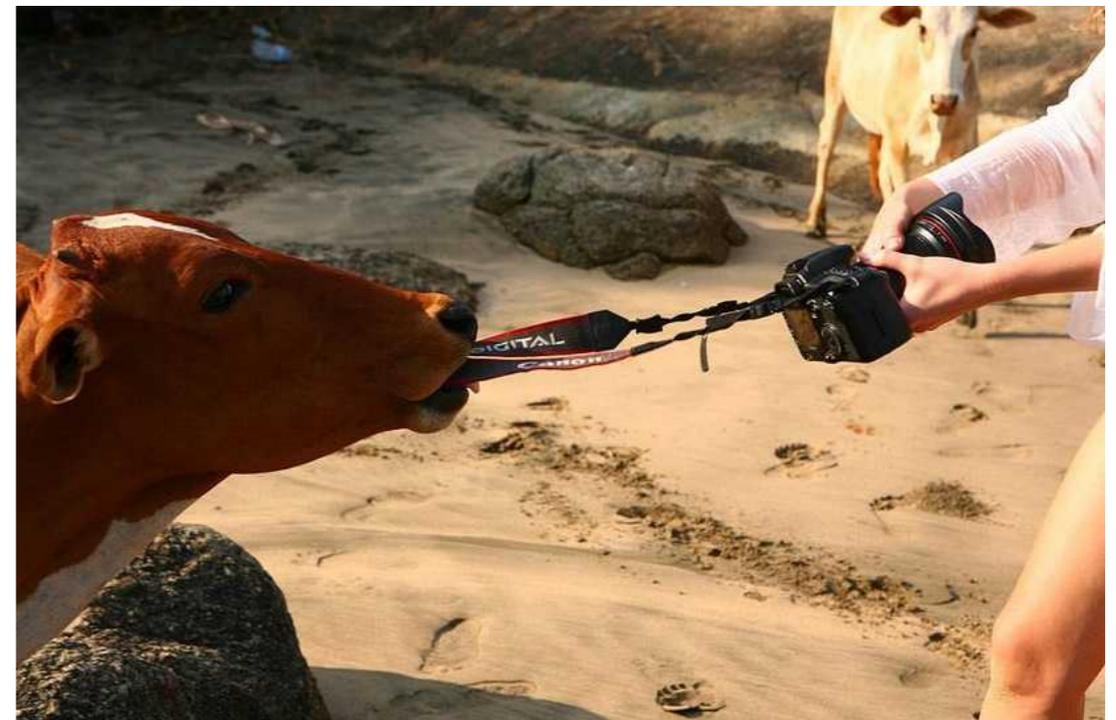
## ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ:

Фотожурналистика -  
**сфера бизнеса**



(c) Сергей Максимишин

Фотожурналистика -  
**фотоповествовани  
е**



(c) Unknown

История фотожурналистики развивалась в связи с развитием техники:  
Крымская война



# Первый фотожурналист - Кароль Жатамари



(c) Carol Szathamari

Русские добровольцы 1854 г.



(c) Carol Szathamari

Офицеры турецкой артиллерии 1854 г.

# Второй фотожурналист - Роджер Фентон



(c) Roger Fenton

Долина Тени Смерти 1855 г.



(c) Roger Fenton

Фототелега Роджера Фэнтона

# Эрих Саломон



(c) Erich Salomon

# Ermanox



- стеклянные пластины 6x4,5см

# Brownie



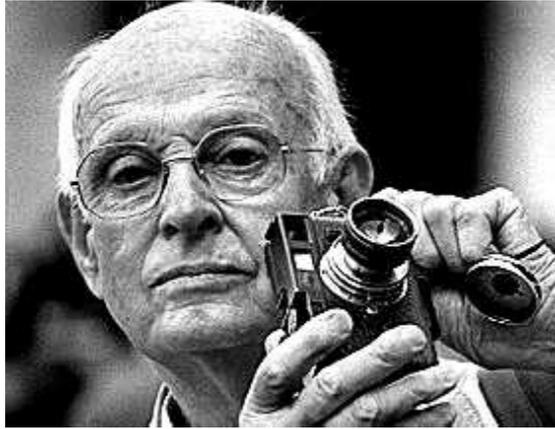
- среднеформатная пленка

# Leica



- кинопленка 35мм

# Анри-Картье Брессон



(c) Henri Cartier-Bresson

“Решающий момент съемки и психологические аспекты фотопортрета не менее значимы для успешной работы, чем положение камеры.”



(c) Henri Cartier-Bresson



(c) Henri Cartier-Bresson

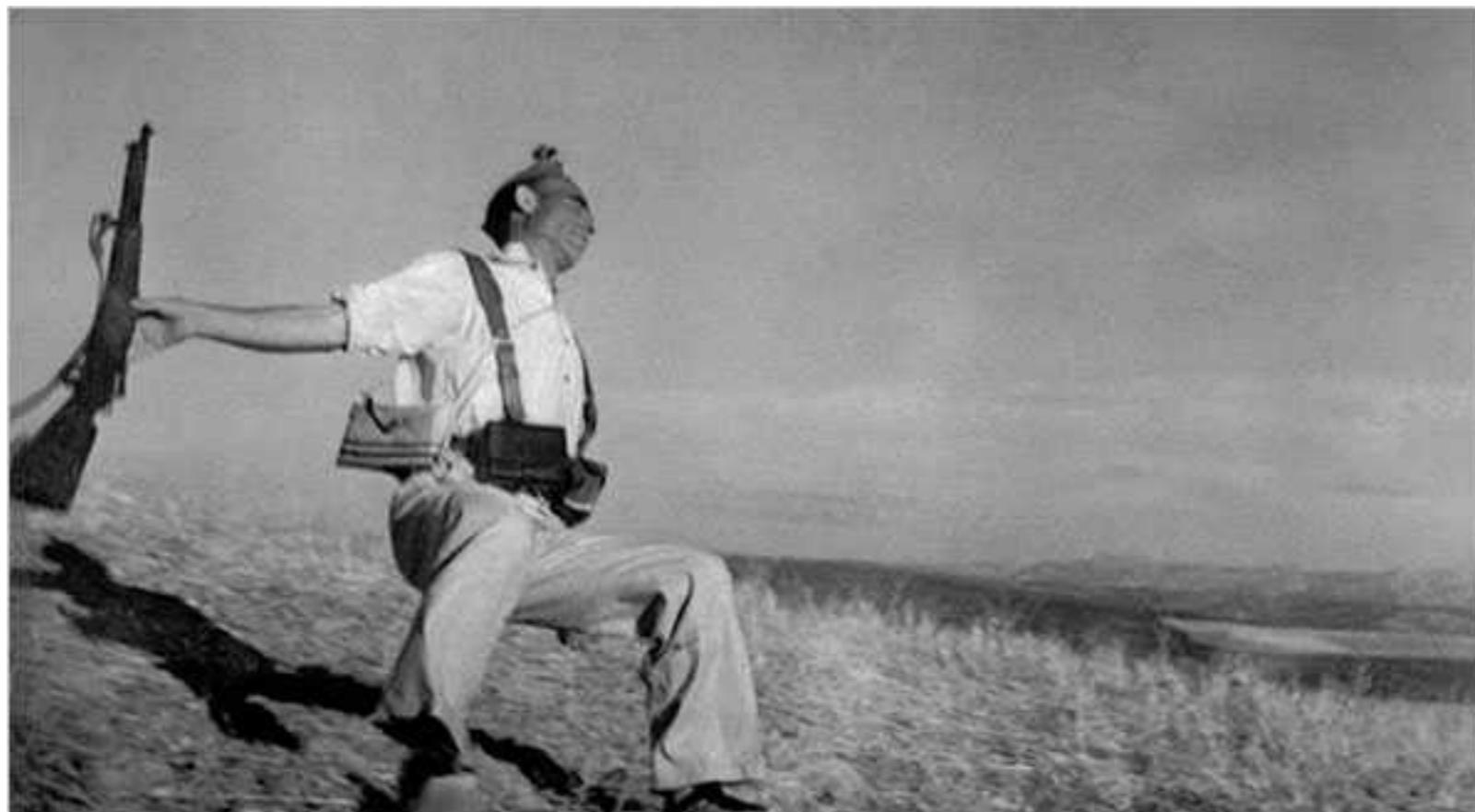
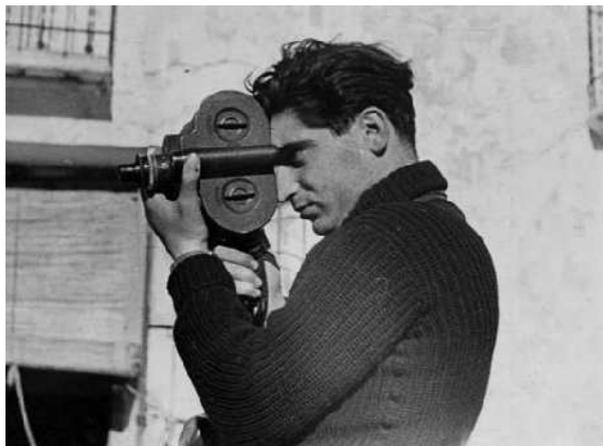


(c) Henri Cartier-Bresson



(c) Henri Cartier-Bresson

# Роберт Капа



(c) Robert Capa



(c) Robert Capa

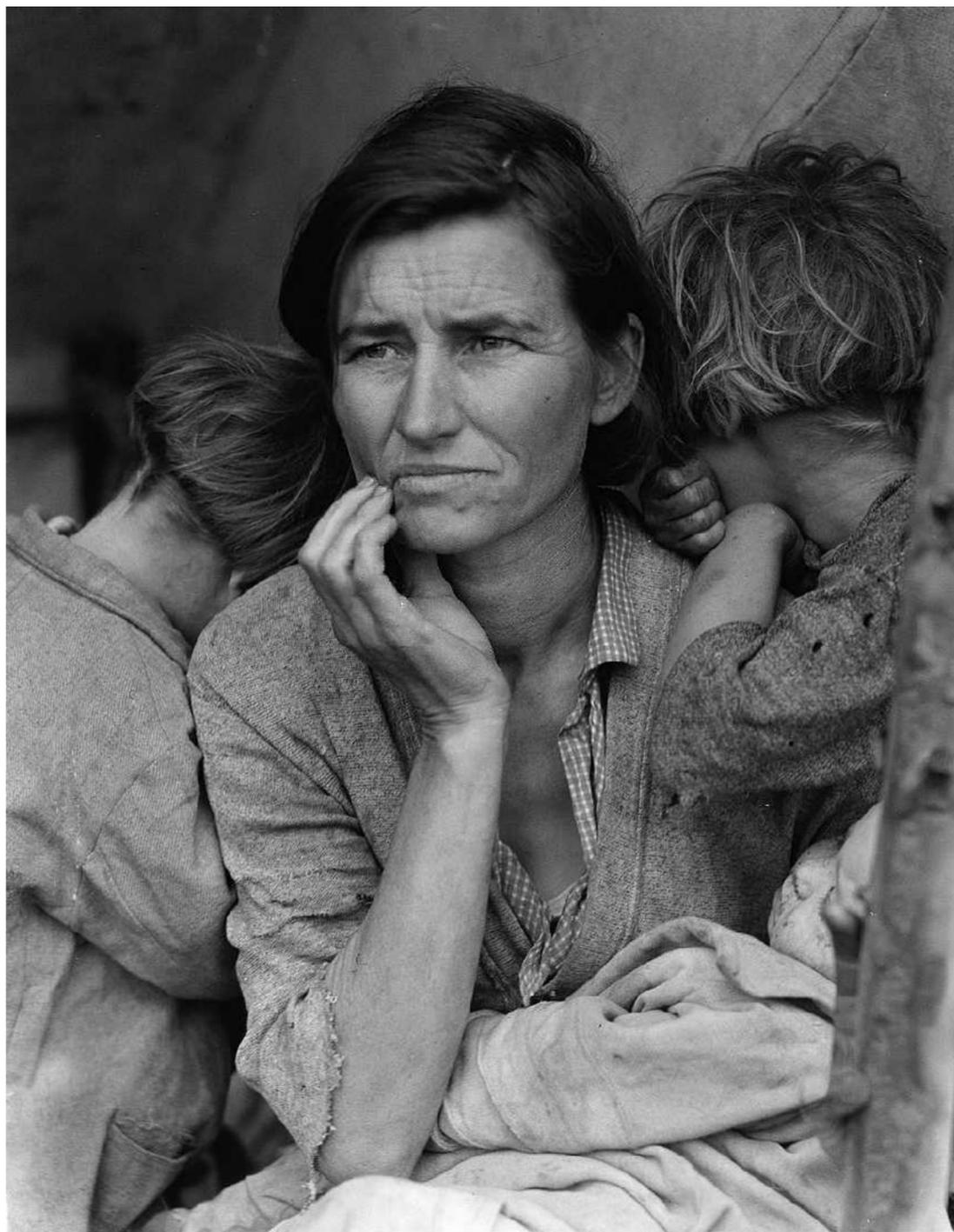
**30-50е годы XX-го века -  
развитие фотожурналистики  
в связи с историческими  
событиями**

# II-я мировая война



(c) Robert Capa

# Великая Депрессия в США



(c) Dorothea Lange

# Война во Вьетнаме



(c) Eddie Adams

# 8 июня 1972, бомбардировка Вьетнама США



(c) Nick Ut

В то же время зарождается другая,  
новая фотожурналистика.  
Фотожурналистика анализа, передачи  
эмоций.

# Роберт Франк Американцы

1954-1956



(c) Robert Franck



(c) Robert Franck

Чарльстоун, Южная Калифорния, 1955



(c) Robert Franck

Премьера фильма, Голливуд, 1954



(c) Robert Franck

Чатануга, Теннесси, 1955



(c) Robert Franck

Родео, Нью-Йорк, 1954



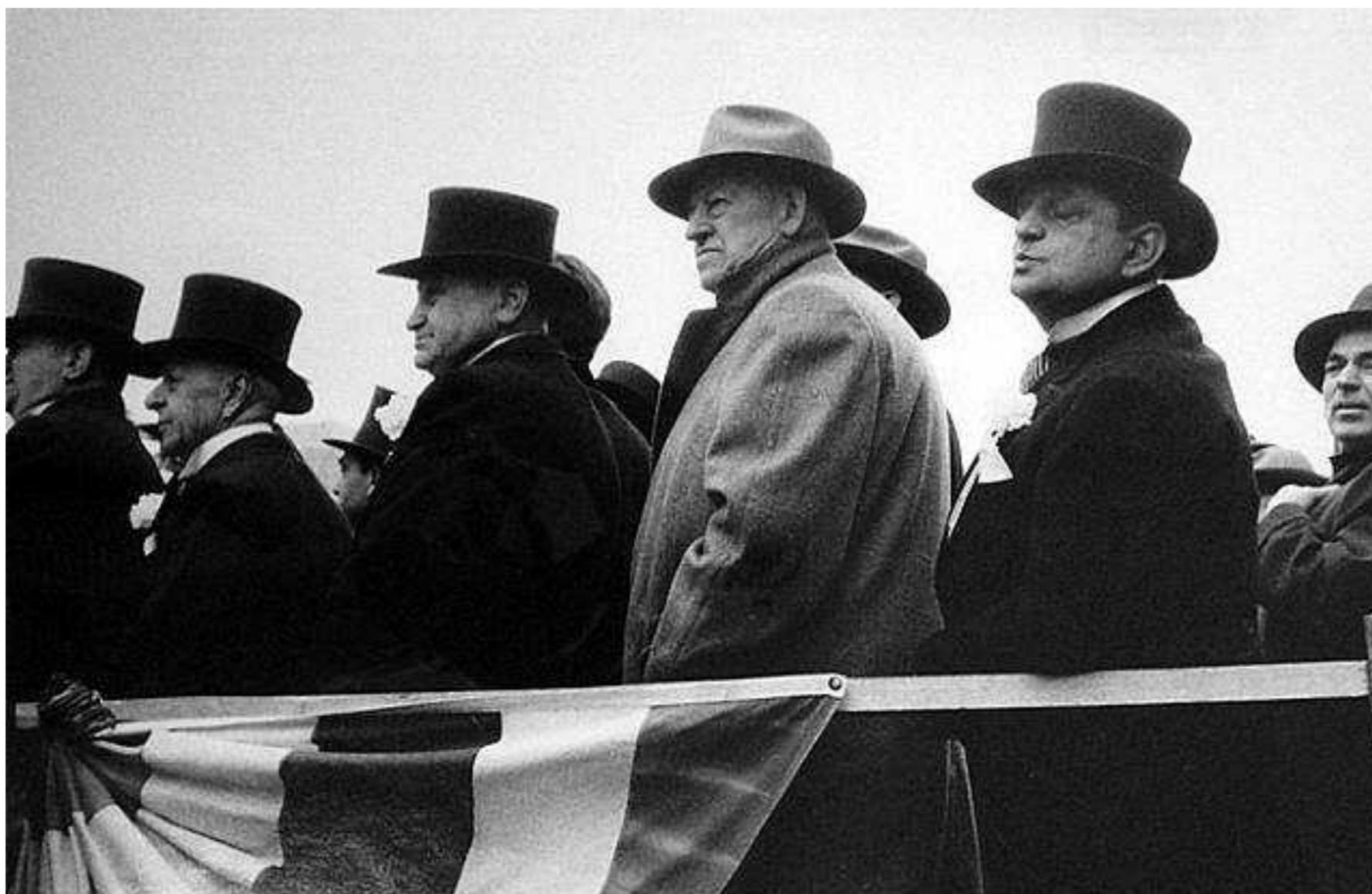
(c) Robert Franck

Похороны, Св. Елена, Южная Калифорния, 1955



(c) Robert Franck

Парад, Хобокен, Нью-Джерси, 1955



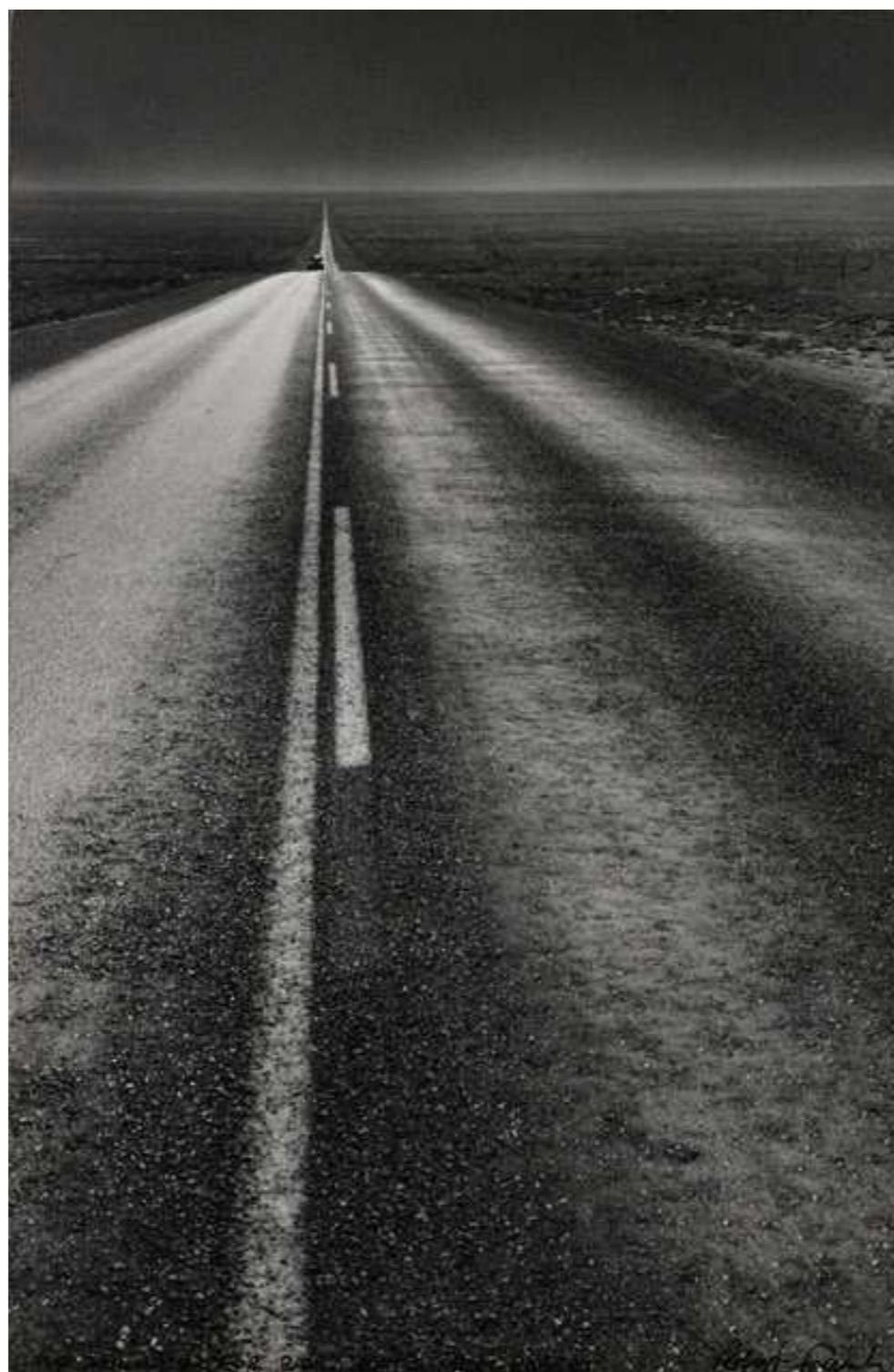
(c) Robert Franck

Отцы-основатели, Хобокен, Нью-Джерси, 1955



(c) Robert Franck

Троллейбус, Новый Орлеан, 1955



(c) Robert Franck

Шоссе 285, Нью Мехико, 1955



(c) Robert Franck

Лифт, Майами Бич, 1955



(c) Robert Franck

Митинг, Чикаго, 1956



(c) Robert Franck

Лос-Анджелес, 1955-1956



(c) Robert Franck

Шоссе, 90, по дороге в Дель Рио Техас, 1955

Критики жестко критикуют Франка, он уходит из фотографии, но он вдохновляет таких фотографов как Диана Арбус, Гэрри Виногранд, Брюс Дэвидсон, и экспансия новой фотожурналистики начинается.

# Диана Арбус



(c) Diana Arbus



(c) Diana Arbus



(c) Diana Arbus



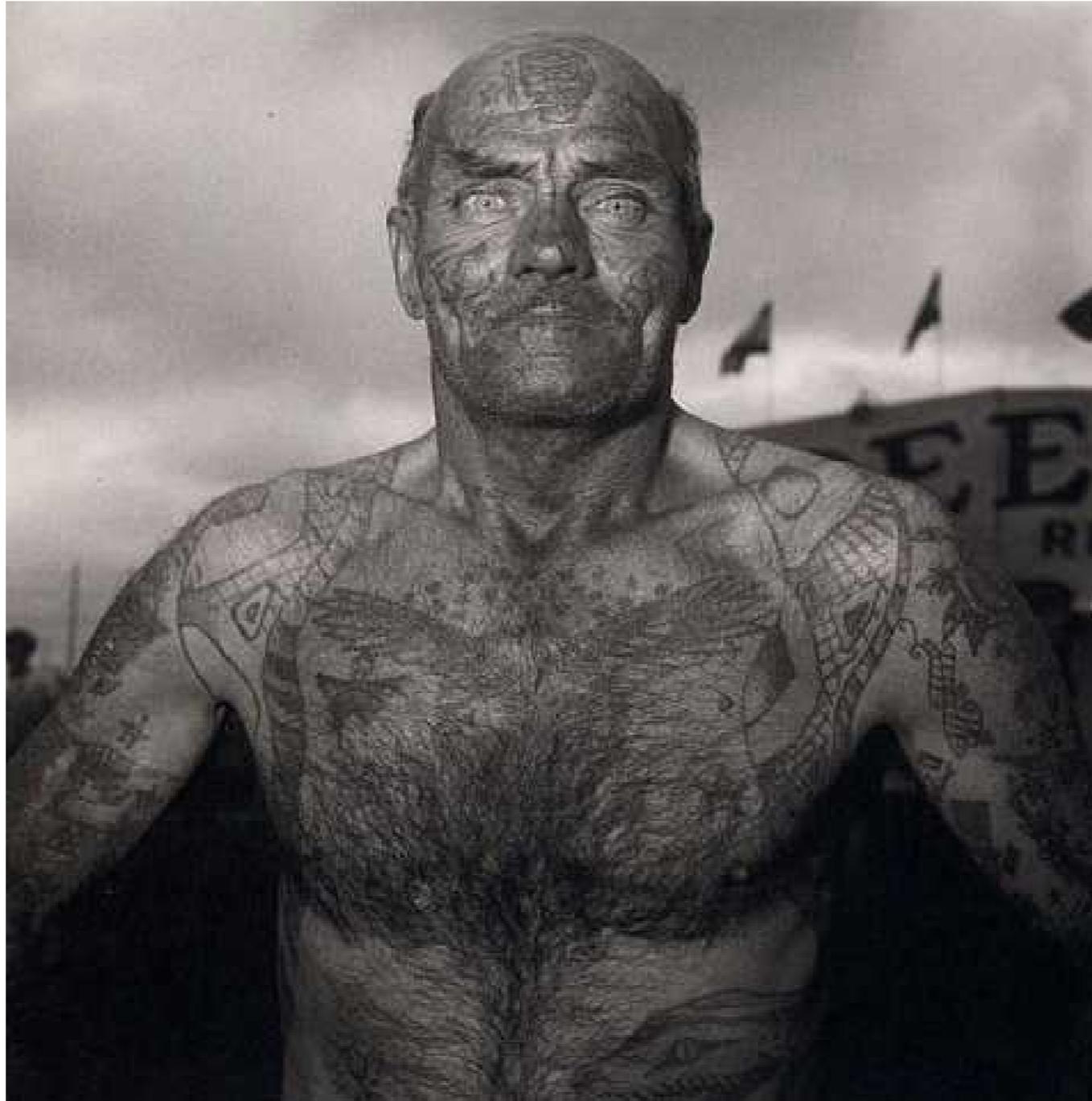
(c) Diana Arbus



(c) Diana Arbus



(c) Diana Arbus



(c) Diana Arbus



(c) Diana Arbus

# Гэрри Виногранд



(c) Garry Winogrand



(c) Garry Winogrand



(c) Garry Winogrand



(c) Garry Winogrand



(c) Garry Winogrand

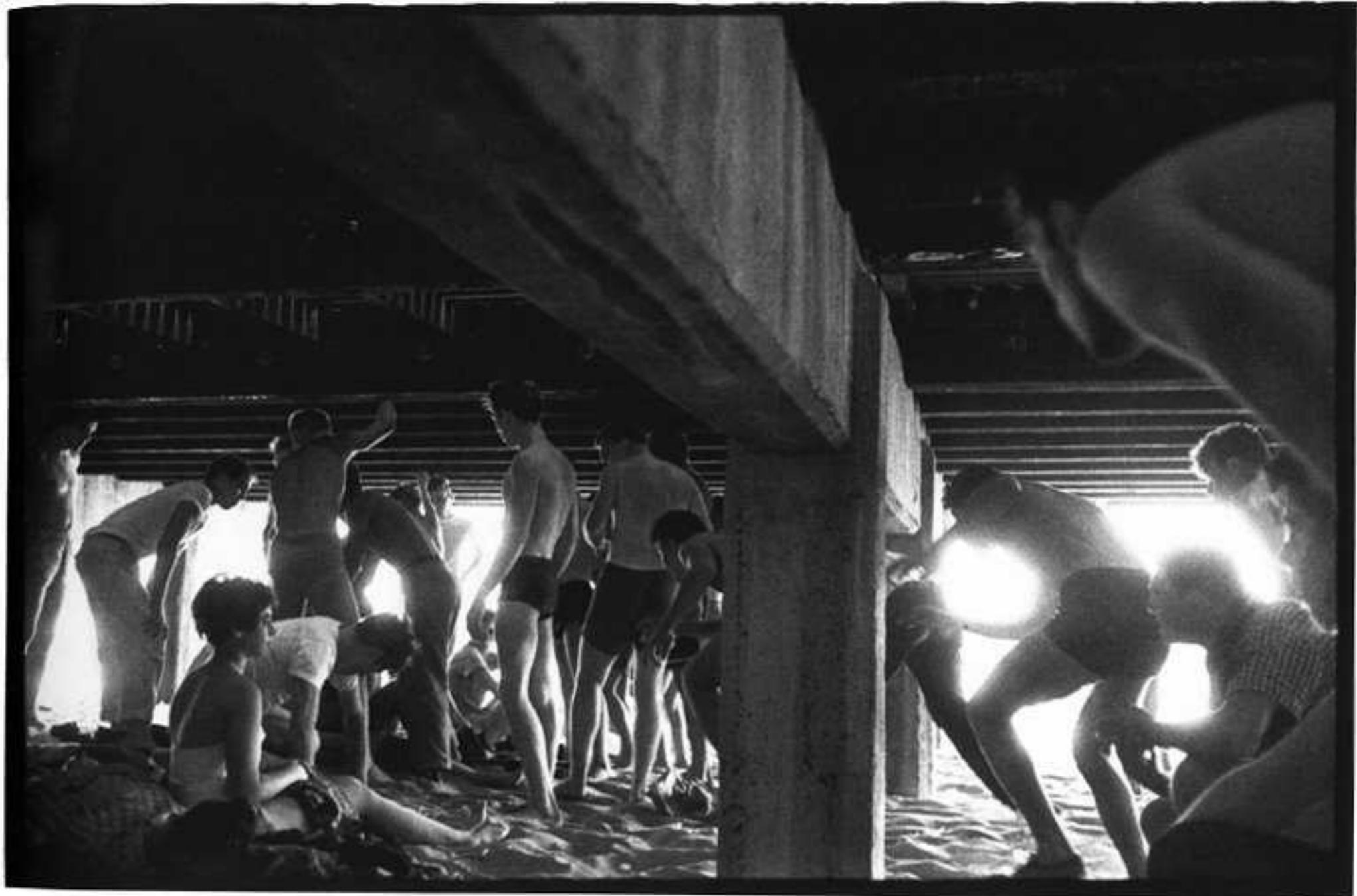
# Брюс Дэвидсон



(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



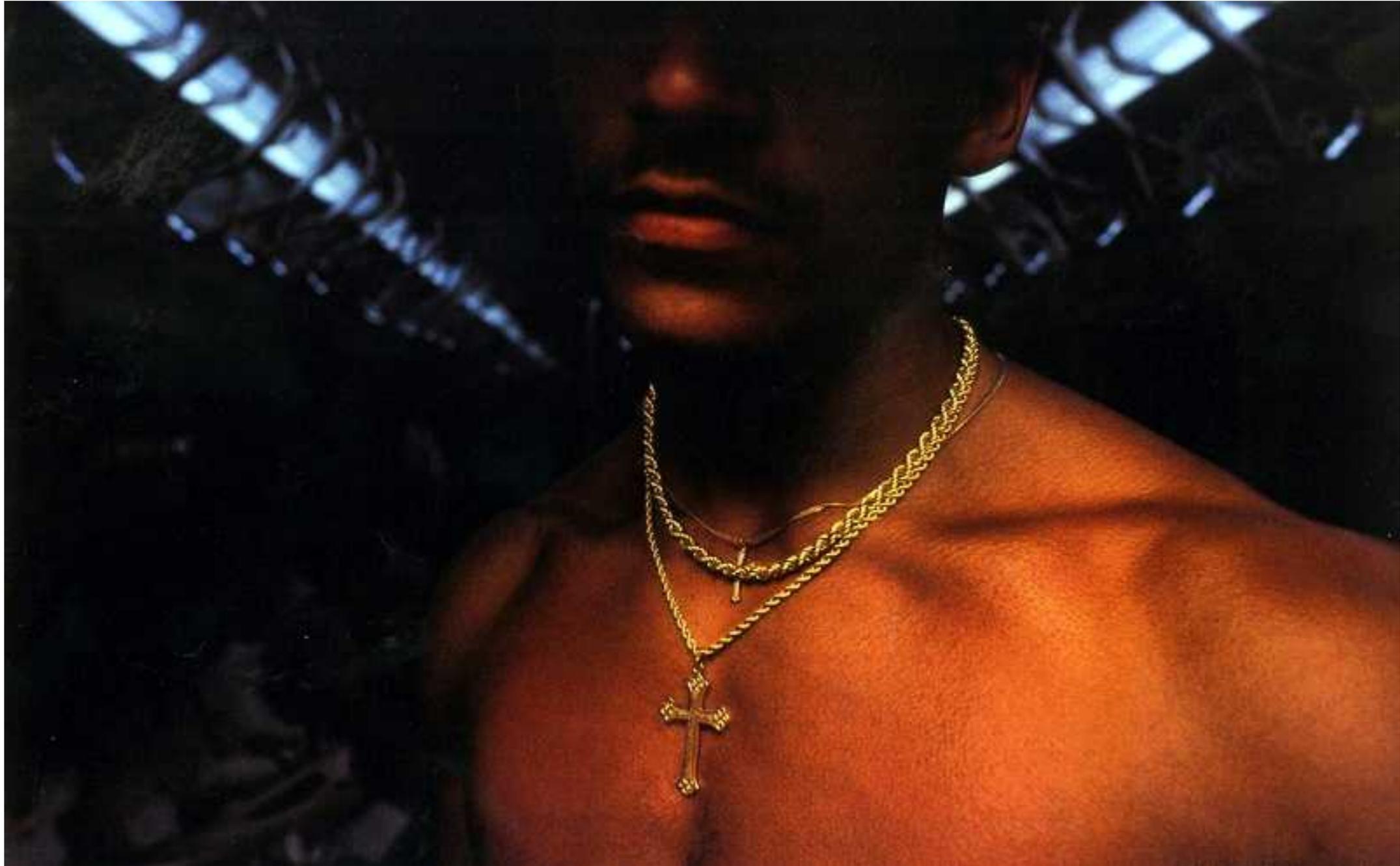
(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



(c) Bruce Davidson



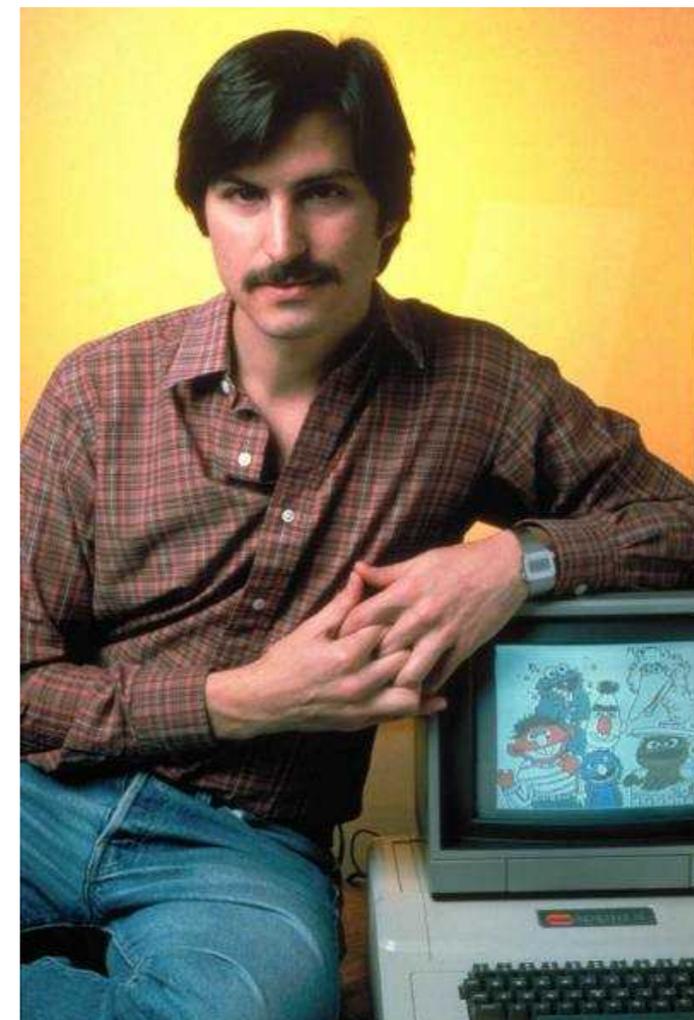
(c) Bruce Davidson

Новая фотожурналистика перестает быть сухим отражением фактов, границы между ней и Арт-фотографией всё больше размываются.

В 50-90е годы телевидение забирает аудиторию и рекламу у газет и журналов.



Развитие технологий, в свое время выдвинувшее фотожурналистику на передний план, теперь вытесняет её, появляются компьютеры и развивается интернет.



# Приходит мировой экономический кризис и выбивает почву из под ног фотожурналистики старого образца



(c) Anthony Suau

Агентства Gamma, Grazia Neri, Oeil  
Public приостанавливают свою  
деятельность.





Но появляются и новые фотоагентства. Они не нацелены на получение прибыли, не отягощают себя управленцами и собственностью.



(c) Flickr

Мощные фриланс-фотографы, такие как Юрий Козырев, по-прежнему востребованы.



(с) Юрий Козырев



(с) Юрий Козырев



(с) Юрий Козырев



(с) Юрий Козырев

И даже объединяются с другими  
фотографами в агентства нового типа - с  
лёгким штатом и большими задачами.  
Агентство Noor, Consequences





(c) Nina Berman



(c) Юрий Козырев



(с) Юрий Козырев



(с) Юрий Козырев



(c) Jan Grarup



(c) Jon Lownstein

Новая фотожурналистика заимствует  
темы, приемы, инструментарий и даже  
актера у Арт-фотографии.

ОНА

# 1. Глобальная в пространстве

Петер Менцель, Еда



(c) Peter Menzel



(c) Peter Menzel



(c) Peter Menzel



(c) Peter Menzel



(c) Peter Menzel



(c) Peter Menzel

## 2. Глобальная во времени

Дэвид Фарелл, Невинные пейзажи



(c) David Farrell

Ористаун, 2000



(c) David Farrell

Ористаун, 2010



(c) David Farrell

## Вилкинстаун, 2001



(c) David Farrell

## Вилкинстаун, 2001



(c) David Farrell

## Вилкинстаун, 2003

# Дарси Падила, Проект Джулия, 1993-2010



(c) Darcy Padilla



(c) Darcy Padilla



(c) Darcy Padilla



(c) Darcy Padilla



(c) Darcy Padilla



(c) Darcy Padilla



(c) Darcy Padilla



(c) Darcy Padilla



(c) Darcy Padilla

# 3. Глобальная в темах

Эдвард Буртынски, Нефть





(c) Edward Burtynsky



(c) Edward Burtynsky



(c) Edward Burtynsky



(c) Edward Burtynsky



(c) Edward Burtynsky



(c) Edward Burtynsky



(c) Edward Burtynsky



(c) Edward Burtynsky



(c) Edward Burtynsky



(c) Edward Burtynsky



(c) Edward Burtynsky

## 4. Аналитичная

Зед Нельсон, Нация оружия





(c) Zed Nelson



(c) Zed Nelson



(c) Zed Nelson



(c) Zed Nelson



(c) Zed Nelson



(c) Zed Nelson



(c) Zed Nelson



(c) Zed Nelson



(c) Zed Nelson



(c) Zed Nelson

# 4. Персонифицированная

Паоло Пелегрин, Как я умирал





(c) Paolo Pellegrin



(c) Paolo Pellegrin



(c) Paolo Pellegrin



(c) Paolo Pellegrin



(c) Paolo Pellegrin



(c) Paolo Pellegrin

## 5. Наполненная ощущениями



(c) Tim Hetherington

# 6. Использует “непрофессиональные” технологии

Джереми Коварт, Гаити через год

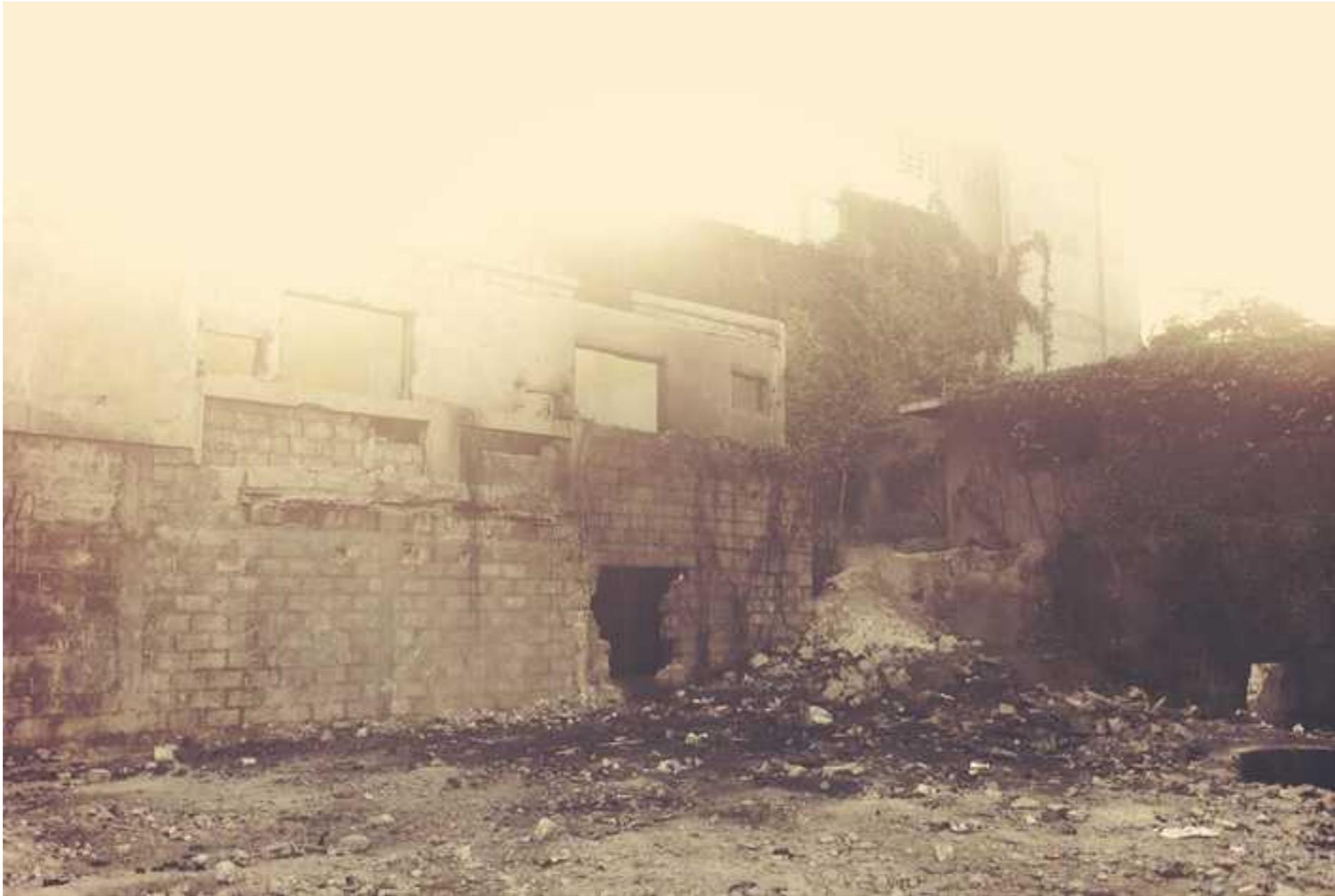




(c) Jeremy Cowart



(c) Jeremy Cowart



(c) Jeremy Cowart



(c) Jeremy Cowart

# Дэймон Винтер, Ливан

победитель Пулитцеровской премии, фотограф NY Times



(c) Damon Winter



(c) Damon Winter



(c) Damon Winter

# 7. Самофинансируется

- гранты
- фандрайзинг
- сотрудничество с производителями фото-товаров
- “народная помощь” - [emphias.is](http://emphias.is), [kickstarter](http://kickstarter.com).

## **8. Распространяется независимо от СМИ**

- социальные сети
- ресурсы, посвященные фотожурналистике ([lightstalkers.org](http://lightstalkers.org))
- фотокниги, зины, pdf и оффлайн
- ВЫСТАВКИ
- гаджеты